Fondation UBS pour la culture

Rapport annuel 2025

UBS

Qui sommes-nous

La promotion culturelle avec tradition.

La Fondation UBS pour la culture s'engage depuis plus de 60 ans en faveur de la vie culturelle et de la création artistique en Suisse. Nous soutenons en particulier la réalisation et la diffusion des créations culturelles et artistiques de notre époque ainsi que la sauvegarde et la médiation du patrimoine culturel suisse.

Le Conseil de fondation est responsable des activités de la Fondation. Les membres sont désignés pour un mandat renouvelé de trois ans. Au cours de l'année sous revue, le Conseil de fondation est composé des membres suivants :

- Roger von Mentlen, président, représentant d'UBS
- Dr Claudia Steinfels, vice-présidente, beaux-arts
- Dr Roman Bucheli, littérature
- Prof. Dr Michel Fuchs, restauration des monuments et archéologie
- Michael Haefliger, musique
- Karin Oertli, représentante d'UBS
- Katrin Renz, film
- Dr René Scheu, Sciences humaines (depuis le 1.1.2025)

Bureau :

- Claudia Bühler, directrice
- Julian Szenogrady, gestion des demandes (jusqu'au 31.7.2025)
- Julia Marthaler, gestion des demandes (depuis le 8.9.2025)

L'activité est régie par les statuts du 1er janvier 2008 et par le règlement révisé du 8 juin 2022. Les coûts administratifs sont supportés par la fondatrice UBS. Pour les dotations annuelles, la Fondation investit des revenus de capitaux et des contributions financières de la société fondatrice. L'organe de révision est Ernst & Young AG, Zurich (durée de mandat de 2025 à 2027).

Domaines d'encouragement

Beaux-arts
La Fondation UBS pour la culture soutient les artistes professionnels par des contributions d'encouragement et de reconnaissance. Elle peut en outre soutenir des musées d'art dans l'acquisition d'œuvres pour leur collection.

Restauration des monuments et archéologie
Nous nous engageons en faveur de la restauration et de la conservation de bâtiments et de sites archéologiques protégés, ouverts au public et d'une importance régionale et nationale, ainsi que pour des projets de recherche et de médiation dans les domaines de l'archéologie et des monuments historiques.

Film
La Fondation UBS pour la culture encourage la production de films documentaires professionnels pour le cinéma.

Musique
La fondation encourage la création de nouvelles œuvres de compositrices et compositeurs suisses dans le domaine de la musique classique contemporaine. Elle soutient des festivals renommés, des ensembles et des orchestres professionnels pour de nouveaux programmes de concerts qui comprennent au moins une création d'une composition.

Littérature
La Fondation UBS pour la culture accorde des subventions à la création d'œuvres à des écrivaines et écrivains ainsi qu'à des traductrices et traducteurs professionnels. Elle soutient également des projets de médiation et de réflexion sur la littérature.

Sciences humaines
Nous encourageons différents projets de recherche et de médiation dans les domaines de l'histoire et de la philosophie. En outre, la fondation peut soutenir les musées historiques et culturels dans l'acquisition d'objets pour leur collection.

Projets prioritaires
La Fondation soutient des projets culturels de tous les domaines d'une importance suprarégionale ou nationale avec des contributions d'un montant de 30 000 à 100 000 francs. Un intérêt particulier est porté aux projets à caractère pionnier, pilote ou expérimental.

Rapport d'activité

Nombre et montant des contributions en 2025, par domaine

Domaine d'encouragement	Nombre de contributions	Total des contributions en CHF
Beaux-arts	16	180 000
Restauration des monuments et archéologie	20	250 000
Film	8	180 000
Littérature	17	180 000
Musique	27	180 000
Sciences humaines	12	180 000
Projets prioritaires	4	360 000

Au cours de son exercice, la fondation a reçu un total de 502 demandes de soutien pour des projets ou des personnes (540 en 2024). 271 requêtes répondaient aux directives générales et aux critères des domaines d'encouragement concernés (298 en 2024). Parmi ces demandes, des comités composés de membres du Conseil de fondation et de la Directrice ont procédé à une présélection pour l'examen par le Conseil de fondation. Lors de ses séances du 6 mai et du 3 novembre 2025, le Conseil de fondation a approuvé 104 demandes (111 en 2024) et a attribué des contributions pour un montant total de 1 510 000 francs (1 335 000 francs en 2024). En outre, 8100 francs ont été versés à titre de cotisations de prévoyance dans la caisse de pension ou le 3e pilier des bénéficiaires.

Exemples de subvention

Mickry 3
Nina von Meiss, Christina Pfander et Dominique Vigne forment le trio d'artistes Mickry 3. Elles se sont rencontrées à l'école d'art et de design F+F et travaillent ensemble depuis 1998. Leur œuvre s'inspire de la bande dessinée et de la culture pop, tout en abordant des thèmes liés à la critique de la consommation et de la société. Elles réfléchissent notamment à leur propre rôle au sein de la société de consommation, en particulier sous l'angle de la durabilité et de l'usage des matériaux. Le collectif crée des sculptures, des peintures et des installations en plusieurs parties souvent humoristiques, colorées et parfois absurdes. Ces dernières années, elles ont réalisé un nombre croissant d'œuvres d'art dans le domaine de l'architecture, dont la Löwin, une sculpture située devant l'hôtel de ville provisoire de Zurich, qui sert à la fois de siège et de protection antichoc.

Beaux-arts : la Fondation UBS pour la culture honore le travail artistique de Mickry 3 en leur attribuant une contribution de reconnaissance de 15 000 francs suisses.

Fouilles, étude et valorisation du village médiéval de Fang-Tiébagette
L'Association pour la recherche archéologique dans le Val d'Anniviers (ARAVA) étudie et préserve le village médiéval de Fang-Tiébagette dans le Val d'Anniviers, qui, depuis sa redécouverte en 2000, constitue une source rare d'informations sur la vie quotidienne et l'histoire du peuplement entre le XIVe et le XVe siècle. Des bâtiments d'habitation et d'exploitation bien conservés, une tour en ruine et les vestiges possibles d'une chapelle permettent de se faire une idée de la vie d'une communauté alpine. D'autres campagnes de fouilles sont prévues de 2026 à 2028, complétées par des analyses scientifiques et des mesures de conservation visant à protéger les murs mis au jour. À partir de 2028, l'ARAVA présentera les résultats de ses recherches au public par le biais de publications scientifiques et d'activités de médiation.

Restauration des monuments et archéologie : ARAVA reçoit une contribution de 13 000 francs suisses de la Fondation UBS pour la culture.

Mickry 3, « Wall of Love », 2025, 126 x 52 x 95 cm, Mélange de peluches.
Photo : Gion Pfander.

Site de fouilles de Fang-Tiébagette ; fragment de mur restant du bâtiment B5.
Copyright : C. Cramatte, UNIL-IASA.

Documentaire « Call me when the wind blows » d'Arami Ullón
À la recherche de nouvelles façons d'aborder le deuil, la réalisatrice Arami Ullón découvre au Japon le téléphone du vent. Après la mort de son cousin, Itaru Sasaki installe une cabine téléphonique dans son jardin, qu'il ouvre au public après le tsunami de 2011. Bien que la ligne ne mène nulle part, ce lieu singulier a permis à des milliers de personnes de surmonter leur douleur liée au deuil. Arami Ullón s'entretient avec Itaru Sasaki ainsi qu'avec des utilisatrices et utilisateurs du téléphone du vent, abordant la perte d'un être cher et la manière dont chacun trouve le moyen de faire face à l'inexplicable. Le film invite avec sensibilité à réfléchir au deuil et à la fugacité, ainsi qu'à ces moments de beauté qui, malgré la souffrance, réapparaissent et nous relient à la vie.

Film : Beauvoir Films est soutenue par une contribution de 25 000 francs suisses pour la production de ce documentaire.

Basel Sinfonietta et Leo Dick
Sous l'intitulé « Gesprengte Welten/LSD », la Basel Sinfonietta présente des œuvres qui repoussent les limites de la perception. Au centre se trouve l'œuvre commandée « Hofmann in Death Valley » du compositeur Leo Dick, qui traite de la découverte du LSD par Albert Hofmann et d'une anecdote sur l'expérience de Michel Foucault avec le LSD. Leo Dick transpose musicalement les jeux de couleurs et de formes kaléidoscopiques décrits par Albert Hofmann. Leo Dick (1976, Bâle) a étudié la composition et la mise en scène d'opéra ; il se concentre principalement sur les formes du nouveau théâtre musical. Fondée en 1980, la Basel Sinfonietta est un orchestre symphonique spécialisé dans la musique contemporaine.

Musique : la Fondation UBS pour la culture soutient la Basel Sinfonietta avec une contribution de 10 000 francs suisses pour la création de l'œuvre « Hofmann in Death Valley » de Leo Dick.

Film documentaire « Call me when the wind blows » d'Arami Ullón : Itaru Saski et le téléphone du vent.
Copyright : Beauvoir Films.

La Basel Sinfonietta avec son chef d'orchestre Titus Engel. Photo/Copyright : Zlatko Mićić.

Gianluca Grossi
Gianluca Grossi (1967, Bellinzone) est journaliste, correspondant de guerre, photographe et auteur d'ouvrages documentaires, de romans, de pièces de théâtre ainsi que d'un livre pour enfants. Son roman « Una trascurabile inquietudine », publié en janvier 2026, raconte l'histoire de Magnus Rost, soudain assailli de doutes, d'incertitudes et de questions, et tourmenté par une hypocondrie inguérissable. Prenant conscience de son destin, il décide de donner une nouvelle direction à sa vie. Son but est d'empêcher la catastrophe qui menace de s'abattre sur sa ville. Les habitants de Levàntia, convaincus de vivre dans un monde parfait, exempt de doutes et de tragédies, considèrent toute forme d'inquiétude comme négligeable ; quiconque s'y oppose est voué à une fin dérisoire.

Littérature : Gianluca Grossi a reçu une contribution de 10 000 francs suisses pour son œuvre.

Centre culturel et éducatif Villa Senar de Rachmaninov
La Villa Senar à Weggis, ancienne résidence et maison d'artiste de Sergueï Rachmaninov, est une œuvre d'art moderne rare. Depuis 2023, la Fondation Serge Rachmaninov ouvre ce monument au public et développe un lieu culturel et éducatif polyvalent : concerts, master classes, médiation numérique par réalité augmentée, programmes pour enfants et adultes, publications scientifiques, qui allient tradition et modernité. Pour les années 2025–2028, le centre culturel se trouve dans une phase de développement décisive. Sont notamment prévus des œuvres commandées, la Senar Arts Academy, des concerts accessibles dans le parc, des artistes en résidence et des visites guidées par des experts, ainsi que des offres éducatives et participatives pour différents groupes cibles.

Projet prioritaire : la Fondation UBS pour la culture soutient le développement des programmes de médiation à hauteur de 80 000 francs suisses.

Gianluca Grossi. Copyright : 2026, Redea Publishing.

Centre culturel et éducatif Villa Senar de Rachmaninov. Copyright/Photo : Sam Aebi.

Bénéficiaires

Beaux-arts

Contributions d'encouragement, de reconnaissance et d'achat	Montant en CHF
Belloni Jacopo – Grand-Lancy GE Contribution d'encouragement	10 000
Fondation Marcello – Givisiez FR Restauration d'œuvres d'Adèle d'Affry (Marcello)	10 000
Haas Sebastian – Berne BE Contribution d'encouragement	10 000
Kägi Stefanie – Rikon ZH Contribution d'encouragement	10 000
Kern Thomas – Möriken AG Contribution de reconnaissance	15 000
Koy Dirk – Allschwil BL Contribution d'encouragement	10 000
Mickry 3 – Schlieren ZH Contribution de reconnaissance	15 000
Pasche Sibylle – Meilen ZH Contribution de reconnaissance	15 000
Pulfer Reto – Angermünde DE Contribution d'encouragement	10 000
Rebetez Augustin – Mervelier JU Contribution d'encouragement	10 000
Rebetez Virginie – Lausanne VD Contribution d'encouragement	10 000
Ritzmann Marion – Zurich ZH Contribution d'encouragement	10 000
Rosenkranz Pamela – Zurich ZH Contribution de reconnaissance	15 000
Salzmann Stefanie – Ried-Brig VS Contribution d'encouragement	10 000
Sandri Patric – Zurich ZH Contribution d'encouragement	10 000
Winteler Andrin – Zurich ZH Contribution d'encouragement	10 000
Beaux-arts : 16 contributions	**180 000**

Restauration des monuments et archéologie

Contributions aux projets	Montant en CHF
Association Château d'Illens – Rossens FR Sauvetage et consolidation des ruines du Château d'Illens, Gibloux : vestiges de la forteresse médiévale	20 000
Association pour la Conservation du Château d'Oron – Oron-le-Châtel VD Sécurisation et restauration du Château d'Oron – Ouverture du chemin de ronde	20 000
Association pour la recherche archéologique dans le Val d'Anniviers (ARAVA) – Vissoie VS Projet de fouille, d'étude et de médiation du village médiéval de Fang-Tiébagette	13 000
Association RAMHA (Recherches Archéologiques Mur (dit) d'Hannibal) – Liddes VS « MAIA – Merveilles Archéologiques Invisibles des Alpes »	20 000
Associazione Open House Ticino – Lugano TI Open House Ticino 2025	10 000
Centro Culturale di Circolo – Soazza GR « Castello di Mesocco – Leggere le chiese »	15 000
Commune mixte de Fontenais – Fontenais JU Restauration du Château de Fontenais	7 000
Fondation du Château de Grandson – Grandson VD Projet de Médiation « Château de Grandson – un chantier ouvert » 2025 – Documentation audiovisuelle du chantier	20 000
Franzé Barbara – Sion VS Étude « L'église et son image comme indices et témoins de la société médiévale (IXe-XIIe s.). Saint-Jean de Müstair, Saint-Martin de Zillis, Saint-Michel de Hildesheim et Sant'Angelo in Formis »	10 000
Fundaziun Muglin da Ftan – Ftan GR Restauration Muglin da Ftan – Alpine Mühle Ftan	15 000
Katholische Kirchgemeinde Marbach – Marbach LU Restauration et nettoyage de l'orgue Goll de l'église paroissiale Saint-Nicolas, Marbach	7 500
Kirchgemeinde Geiss – Geiss LU Restauration des façades du presbytère	10 000
Pro Fribourg – Fribourg FR Cahier Pro Fribourg N°229 : « La rénovation énergétique des bâtiments à caractère patrimonial »	5 000
Risch Concilio Sandra – Zurich ZH Publication « Die Schweizerische Bauindustrie im Zeichen der industriellen Revolution »	10 000
Sonnenbergbahn AG – Kriens LU Entretien des bâtiments de la Sonnenbergbahn Kriens	10 000
Stiftung Burgruine Grünenberg Melchnau – Melchnau BE Restauration du sol en dalles de terre cuite des ruines du château de Grünenberg, Melchnau	2 500
Stiftung Kloster Maria der Engel Appenzell – Appenzell AI Restauration de l'église du couvent Maria der Engel Appenzell	15 000
Stiftung Rosa Mystica – Uznach SG Restauration de l'intérieur de l'église Sentikirche à Lucerne	10 000

Restauration des monuments et archéologie

Contributions aux projets	Montant en CHF
Verein Open House Basel – Architektur für alle – Bâle BS Open House Basel 2026	10 000
Ville de Neuchâtel – Neuchâtel NE Restauration du Collège latin	20 000
Restauration des monuments et archéologie : 20 contributions	**250 000**

Film

Contributions à la production de documentaires	Montant en CHF
Aaron Film GmbH – Zurich ZH « Soif » de Marianne Brun	20 000
Aaron Film GmbH – Zurich ZH « Rebelión de la memoria » de Joël Jent	20 000
Association Climage Audiovisuel – Lausanne VD « Sonderfall » de Stéphane Goël	20 000
Beauvoir Films – Genève GE « Call me when the wind blows » d'Arami Ullòn	25 000
Catpics AG – Zurich ZH « The Fool Or The Holyman » de Daire Collins	25 000
Cloud Fog Haze Pictures GmbH – Zurich ZH « Il nostro Miracolo » de Davide Tisato	25 000
Dok Mobile – Givisiez FR « Matterhorn Circus » de Manuel von Stürler	20 000
Lucky Film GmbH – Zurich ZH « Die Wilden Hühner » de Levi Fitze et Mario Theus	25 000
Film : 8 contributions	**180 000**

Littérature

Contributions à la création d'œuvres, à des projets et de reconnaissance	Montant en CHF
Armando Dadò Editore – Locarno TI Contribution de reconnaissance	20 000
Associazione Babel – Bellinzona TI 20e édition de « Babel – Festival di letteratura e traduzione » 2025	10 000
Associazione ChiassoLetteraria – Chiasso TI ChiassoLetteraria 2026	10 000
Campanile Luisa – Lausanne VD Pièce de théâtre « Terre d'échange »	10 000
Grossi Gianluca – Lugano TI Roman « Una trascurabile inquietudine »	10 000
Hauser Bastien – Genève GE Roman « Teratoma »	10 000
Jardine Anja – Zurich ZH Roman « Die Verfassung der Meere »	10 000
Küenzi Elvire (Cali Keys) – Prilly VD Roman « Gueules cassées »	10 000
Magnin Aurélie – Bouloz FR Roman « Arthur et Ellie : la métamorphose de Sherlock »	10 000
Osagiobare Nora – Zurich ZH Roman « Remigration »	10 000
Pizzicannella Alessio – Locarno TI Roman « Au-Delà »	10 000
Rosselli Walter – Coeuve JU Roman « Marées »	10 000
Schwartz Daniel – Soleure SO Publication « Unterwegs zu den Gletschern der Welt »	10 000
Senser Armin – Berlin DE Recueil de poèmes	10 000
Strauhof – Verein Literaturmuseum Zürich – Zurich ZH Exposition « 200 Jahre C.F. Meyer »	10 000
Übersetzerhaus Looren – Wernetshausen ZH Série d'événements « Texte ohne Grenzen » 2026	10 000
Veya Miriam – Zurich ZH Roman « Der Abgrund dazwischen »	10 000
Littérature : 17 contributions	**180 000**

Musique

Contributions aux projets	Montant en CHF
Altera Inde Duo – Lausanne VD « Double Skin » avec la création suisse des œuvres « Detonation » de Victor Coltea et « La lune de Galilée » d'Ezko Kikoutchi	5 000
Association Ensemble Vide – Genève GE Création de l'œuvre « Voir le vent » de Denis Schuler	5 000
Association Homay – Grandvaux VD « Rencontres Musicales Homay » 2025 avec la création d'une œuvre de Blaise Ubaldini	6 000
Association Konnekt – Genève GE Création de l'œuvre « Sonic Traces » de Thomas Florin et Nicolas Field	10 000
Association Musique Pour Tous (MPT) – Le Pont VD « Hors Normes Festival » 2025 avec la création d'une œuvre de Tobias Meier	5 000
Avital Cohen & Co. – Berne BE « Air Poétique 5785, Tales of Air & Earth » avec la création suisse des œuvres « Diapir » de Serafin Aebli, « Flöten(t)räume » de Daniel Weissberg et « Tales of Air & Earth » d'Alfred Zimmerlin	10 000
Basel Sinfonietta – Bâle BS « Gesprengte Welten/LSD » avec la création de l'œuvre « Hofmann in Death Valley » de Leo Dick	10 000
Collegium Novum Zürich – Zurich ZH « Überwinden » avec la création d'une œuvre de Jannik Giger	10 500
Dissolution Ensemble – Triengen LU « Mythical Madness » avec la création d'une œuvre de Kevin Juillerat	7 000
Duo Aventure – Winterthour ZH « Ins Weite » avec la création suisse de l'œuvre « Hay que caminar » de Charles Uzor	5 000
Ensemble ö! – Coire GR Création de l'œuvre « Echopoems » de Giorgio Tedde	5 000
Gare du Nord – Bâle BS Création de l'œuvre « Sturz in die Sonne » de Janiv Oron et Michael Anklin	10 000
Hauser Fritz – Bâle BS Création de l'œuvre « Vier Wege in die Stille » de Fritz Hauser	5 000
Ichos Vokalensemble – Arlesheim BL « Leuchtendes, glühendes, rauschendes Leben » avec la création de l'improvisation conceptuelle « mémoire : zukünftig » de Johanna Lamprecht	2 000
Kammerorchester Basel – Bâle BS Création de l'œuvre « Pas de deux » de Mike Svoboda	4 500
Kollektiv zur Förderung aktueller Musik Zürich – Zurich ZH « Interstices » avec la création d'une œuvre de Lukas Stamm	3 000
Latenz Ensemble – Rieden AG Création de l'œuvre « phantom bands » de Rama Gottfried	7 500
Lucerne Festival – Lucerne LU Création de l'œuvre « Draussen Drinnen » de Daniel Ott dans le cadre du Forward Festival	7 500
Musikkollegium Winterthur – Winterthour ZH Création d'une œuvre de Bettina Skrzypczak	7 500

Musique

Contributions aux projets	Montant en CHF
Tramontana – Berne BE « Turm » avec la création des œuvres de Mathilde Bernard, Aurora Pajón et Alejandra Martin	4 000
Trio Accanto – Bâle BS « The Last of their Kin(d) » avec la création suisse des œuvres de Cécile Marti, Nadir Vassena, Lilian Beidler, Ezko Kikoutchi et Nik Bärtsch	10 000
Verein Bläserserenaden Zürich – Zurich ZH « Kodaly und sein Erbe » 2026 avec la création de l'œuvre « Acht Impromptus für Bläserquintett » de Mischa Käser	4 000
Verein Canticum Novum Zürich – Zurich ZH Création de l'œuvre « Pax » de Matthias Müller da Minusio	7 000
Verein einspunkteins – Bâle BS Création de l'œuvre « Le Slie's » de Fabrizio di Salvo et Roberto Maqueda	5 000
Verein Musikdorf Ernen – Ernen VS Festival Musikdorf Ernen 2026 avec la création d'une œuvre de Claire-Mélanie Sinnhuber	7 500
Verein Sonic Matter – Zurich ZH Sonic Matter Festival 2026 avec la création des œuvres d'Anne Gillot, Magda Drodz, Léo Collin et Rolf Hellat	10 000
Zürcher Kammerorchester-Verein – Zurich ZH Création d'un nouveau concerto pour orchestre à cordes de David Philip Hefti	7 000
Musique : 27 contributions	**180 000**

Sciences humaines

Contributions aux projets	Montant en CHF
Bertossa Gianni – Mettmenstetten ZH / Commune de Roveredo GR Élaboration de la signalisation didactique en BD pour le sentier historique « Strada di Maria Teresa » à Roveredo	10 000
Fondation du Centre de documentation et de recherche Pestalozzi – Yverdon-les-Bains VD Création d'une nouvelle exposition permanente et d'une balade-découverte interactive	10 000
Fondazione Pro San Gottardo – Airolo TI Expositon audio « Echo. Der Berg ruft zurück »	25 000
Henry-Dunant-Museum – Heiden AR Extension de l'installation biographique Henry Dunant	9 000
Jeanne Hersch-Gesellschaft (JHG) – Zurich ZH Numérisation des fonds de Jeanne Hersch : « Jeanne Herschs Werk ins Netz »	20 000

Sciences humaines

Contributions aux projets	Montant en CHF
Museum Regiunal Surselva – Ilanz GR Exposition permanente « tipic Surselva »	20 000
Stiftung Schulmuseum Bern – Köniz BE Exposition « Fremde Räume – Schule, Migration und die Welt »	10 000
Stiftung Science et Cité – Berne BE « Heimspiel – Wissenschaft vor Ort »	10 000
Universität Basel, Englisches Seminar – Bâle BS Exposition « London Calling : Schweizerisch-britischer Kulturaustausch in der frühen Neuzeit »	6 000
Universität Zürich, Historisches Seminar – Zurich ZH « Arcotex.ch. GLAM-Portal für die textile Erinnerungslandschaft der Schweiz »	30 000
Unternehmen Geschichte – Zurich ZH Publication « Schöpferische Unruhe. Max Imboden (1915–1969) » de Monika Gisler	10 000
Verein Zürcher Philosophie Festival – Zurich ZH Zürcher Philosophie Festival 2026	20 000
Sciences humaines : 12 contributions	**180 000**

Projets prioritaires

Contributions aux projets	Montant en CHF
Association Maison des Amériques – Châtel-St-Denis FR Exposition permanente dans le nouveau musée « Maison des Amériques »	100 000
OFELIA International – Le Grand-Saconnex GE « Maison OFELIA » : bibliothèque interculturelle et intergénérationnelle à Grand-Saconnex – Conception et mise en œuvre des offres culturelles et éducatives	100 000
Serge Rachmaninoff Foundation – Weggis LU Extension des programmes de médiation du Kultur- und Bildungszentrum Rachmaninoffs Villa Senar	80 000
Zirkusquartier Zürich – Zurich ZH « Zirkusquartier 27 » – Conception et mise en œuvre du programme d'événements et de médiation 2027–2029	80 000
Projets prioritaires : 4 contributions	**360 000**

Total des contributions en 2025 : 104	**1 510 000**

Crédit photo de la page titre : Basel Sinfonietta mit Principal Conductor Titus Engel.
Photo/Copyright : Marc Doradzillo.

Fondation UBS pour la culture
Case postale
8098 Zurich

Tel. +41 44 234 36 06
kulturstiftung@ubs.com

ubs.com/kulturstiftung

© UBS 2026. Le symbole des clés et UBS font partie des marques protégées d'UBS. Tous droits réservés.