

UBS Kulturstiftung

Geschäftsbericht 2021



Wer wir sind

Kulturförderung mit Tradition

Die UBS Kulturstiftung fördert seit 60 Jahren das kulturelle, künstlerische Leben und Schaffen in der Schweiz. Insbesondere fördern wir die Entstehung, Verbreitung und Vermittlung des aktuellen Kultur- und Kunstschaffens.

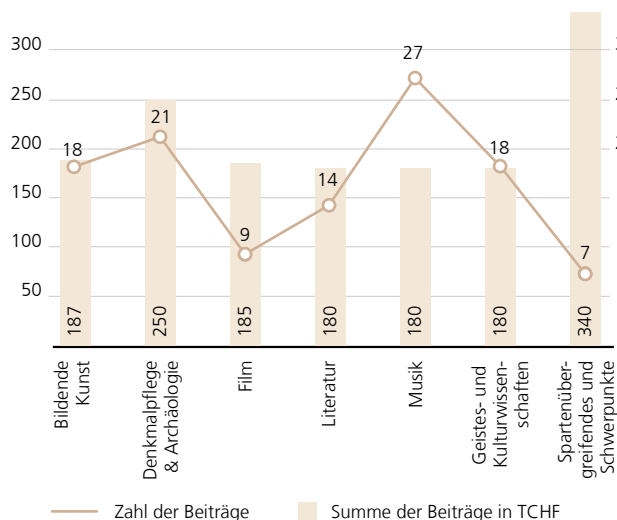
Die Verantwortung für die Tätigkeit der Stiftung trägt der Stiftungsrat. Die Mitglieder werden für eine Amtsdauer von drei Jahren gewählt. Zum Ende des Berichtsjahres besteht der Stiftungsrat aus:

- Roger von Mentlen, Präsident, Vertreter von UBS
- Dr. Martin Meyer, Vizepräsident, Geistes- und Kulturwissenschaften
- Dr. Roman Bucheli, Literatur
- Prof. Dr. Michel Fuchs, Denkmalpflege und Archäologie
- Michael Haefliger, Musik
- Karin Oertli, Vertreterin von UBS
- Alain Robert, Vertreter von UBS
- Dr. Seraina Rohrer, Film
- Dr. Claudia Steinfels, Bildende Kunst

Die Geschäftsstelle führt Claudia Bühler. Die Kosten der Geschäftsstelle trägt die Stifterfirma. Als Revisionsstelle fungiert Ernst & Young AG, Zürich (Amtszeit 2019 bis 2021). Die Geschäftstätigkeit richtet sich nach den Statuten vom 29. April 1999 und dem überarbeiteten Geschäftsreglement vom 11. Mai 2016. Für die jährlichen Vergabungen setzt die Stiftung Kapitalerträge und Zuwendungen der Stifterfirma ein.

Tätigkeitsbericht

Zahl und Summe der Beiträge nach Förderbereichen 2021



Im Berichtsjahr sind insgesamt 440 Gesuche für persönliche und projektbezogene Beiträge eingegangen (Vorjahr: 440). Mehr als die Hälfte der Eingaben erfüllten die allgemeinen Richtlinien und die im jeweiligen Förderbereich geltenden Kriterien. Aus diesen Gesuchen wurde in den jeweiligen Förderausschüssen, bestehend aus Mitgliedern des Stiftungsrats und der Geschäftsführerin, eine Vorauswahl für die Behandlung im Stiftungsrat bestimmt. Im Rahmen der Sitzungen vom 9. Juni 2021 und vom 30. November 2021 hat der Stiftungsrat 114 Anträge gutgeheissen (Vorjahr: 105) und Beiträge in der Höhe von 1 502 000 Franken gesprochen (Vorjahr: 1 473 500 Franken). Dies entspricht einer Bewilligungsquote von rund 26 Prozent.



Diesen Bericht sowie eine vollständige Übersicht aller gesprochenen Beiträge finden Sie auf ubs.com/kulturstiftung

Förderbereiche

Bildende Kunst

Die UBS Kulturstiftung fördert professionelle Künstlerinnen und Künstler mit Förder- und Anerkennungsbeiträgen. Zudem kann sie Kunstmuseen beim Ankauf von Werken für ihre Sammlung unterstützen.

Denkmalpflege und Archäologie

Die Stiftung engagiert sich für die Restaurierung von öffentlich zugänglichen und überregional bedeutenden Gebäuden unter Denkmalschutz sowie für Forschungs- und Vermittlungsprojekte in der Denkmalpflege und der Archäologie.

Film

Die UBS Kulturstiftung fördert die Produktion professioneller Kinodokumentarfilme.

Musik

Die UBS Kulturstiftung unterstützt die Entstehung neuer Werke im Bereich der zeitgenössischen klassischen Musik. Sie unterstützt Komponistinnen und Komponisten sowie professionelle Instrumental- und Vokalensembles bei Kompositionsaufträgen und bei Ur- und Schweizer Erstaufführungen.

Literatur

Die UBS Kulturstiftung vergibt Werkbeiträge an professionelle Schriftstellerinnen und Schriftsteller sowie Übersetzerinnen und Übersetzer von überregionaler Bedeutung. Unterstützt werden zudem Projekte zur Vermittlung von und Auseinandersetzung mit Literatur.

Geistes- und Kulturwissenschaften

Gefördert werden historische, philosophische oder interdisziplinäre Forschungs- und Vermittlungsprojekte, die sich mit relevanten gesellschaftlichen, sozialen und kulturellen Phänomenen in der Schweiz auseinandersetzen. Zudem kann die Stiftung historische Museen beim Ankauf von Objekten unterstützen.

Schwerpunkte

Im Förderbereich Schwerpunkte unterstützt die UBS Kulturstiftung kulturelle Projekte aller Sparten von eindeutig überregionaler oder gesamtschweizerischer Bedeutung.

Förderbeispiele

Patrick Graf, Zürich, Bildende Kunst

Patrick Graf (*1981) studierte Bildende Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste. Seither sind seine Arbeiten regelmässig in Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland zu sehen. Seine Arbeitsweise beruht auf der Vermischung von Werk und Alltag, Fiktion und Realität. Graf ist ein Geschichtenerzähler und er arbeitet bereits seit 1999 an einem über viertausendseitigen Kunstbuch über das «Ypsilon'sche Zeitalter» und den verrückten Dr. Y. In seinen Ausstellungen kriecht Graf phantastische Paralleluniversen, in denen sich seine Figur Dr. Y aufhält. Mit den Medien Malerei, Holzschnitt, Radierung, Zeichnung, Text, Karton-Skulpturen und Performances schafft der Künstler raumgreifende und interaktive Installationen, in welche die Besuchenden eintauchen können. Patrick Graf erhält einen Anerkennungsbeitrag in der Höhe von 15 000 Franken.

JMH & FILO Films, Neuchâtel, «Je + Ils + Elles = Nous» von Séverine Barde, Film

Tala, Yasin, Janelle, Alissa und Emile sind Schüler/-innen der 1. Klasse der Schule De-Château-briand im Genfer Quartier Paquis. Regisseurin Séverine Barde begleitet die Kinder während ihren ersten vier Jahren in der Primarschule. Der Dokumentarfilm beobachtet sie in ihrem täglichen Leben, wie sie aufwachsen und vor Hindernissen und Herausforderungen im Mikrokosmos Klassenzimmer stehen. Der Film zeigt abwechselnd die individuelle Entwicklung der fünf Schülerinnen und Schüler und die kollektive Entwicklung der Klasse, mit ihrem vielfältigen soziokulturellen Hintergrund, mit 11 gesprochenen Sprachen und 18 Nationalitäten. Die UBS Kulturstiftung fördert die Produktion mit einem Beitrag in der Höhe von 20 000 Franken.

Association KlangLab, Basel BS –

«In Metal» mit Andrea Neumann, Musik

Das Basler Ensemble KlangLab besteht aus Cello, Elektronik, E-Gitarre, Posaune, Flöte, Saxophon und Schlagzeug. Ohne vorhandenes Repertoire für diese Besetzung widmet sich die Gruppe der Konzeption neuer szenischer Musikwerke durch die Zusammenarbeit mit Musik- und Kulturschaffenden aus verschiedenen Bereichen. 2022 kommt im Rahmen der Reihe «In Metall» ein performatives Konzertstück zur Uraufführung, das mit Klangforscherin und Komponistin Andrea Neumann (*1968) erarbeitet wird. Andrea Neumann tritt international an Konzerten und Festivals auf und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge. Sie ist Professorin für Freie Improvisation an der Hochschule für Musik in Basel. Die Uraufführung des Werks wird mit einem Beitrag in der Höhe von 6000 Franken gefördert.

Gesuchstellende und Beiträge

Bildende Kunst

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Baechler Stéphanie, Courtaman Förderbeitrag	10 000
Bauer Marc, Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Bühler Florian, Egg Förderbeitrag	10 000
Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Conches, Conches Restauration des Werks «U.N. Family Tree» von Nam June Paik	10 000
Forcucci Luca, Boudry Anerkennungsbeitrag	10 000
Graf Patrick, Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Kübler Claudia, Zürich Förderbeitrag	10 000
Kubli Thom, Bern Anerkennungsbeitrag	10 000
Kunst(Zeug)Haus Rapperswil-Jona, Rapperswil Ankaufsbeitrag für das Werk «Democratic Grid – Athena» von Mirko Baselgia	7 000
Lasch Doris, Basel Anerkennungsbeitrag	10 000
Mokhtar Noha, Zürich Förderbeitrag	10 000
Moser Claudio, Genf Anerkennungsbeitrag	10 000
Pantillon Anne, Lausanne Anerkennungsbeitrag	10 000
Schaerer Philipp, Zürich Anerkennungsbeitrag	10 000
Stecher Nele, Basel Anerkennungsbeitrag	10 000

Stutz Milva, Zürich Förderbeitrag	10 000
Thiong-Toye Laura, Genf Förderbeitrag	10 000
Wirz Paulo, Zürich Förderbeitrag	10 000
Total Vergabungen: 18	187 000

Denkmalpflege & Archäologie

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Association ArchaeoTourism, Biel Wanderausstellung «Da oben. Befestigte Siedlungen im Wallis, gestern und heute»	10 000
Association pour la sauvegarde et la conservation de la villa romaine de Pully (ASVV), Pully Mobiles Museum «ArchéoBus»	10 000
Association Pro Lousonna, Lausanne Forschung und Publikation «Les quartiers orientaux de Lousonna»	10 000
Association Vallis Triensis, Finhaut Erforschung der ehemaligen Eisenmine von Trient VS, Arbeiten 2022	15 000
Fondation Marie-Eléonore d'Olc'h, Lausanne Restaurierung des Freskos von Gino Severini, Basilique Notre-Dame de Lausanne	20 000
Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de l'esprit de Coppet, Coppet Restaurierung Château de Coppet, Böden und Tragwerk des genferseitigen Schlossflügels	10 000
Fondation pour l'Art dramatique, Lausanne Restaurierung Théâtre Vidy-Lausanne: Erhaltung des Werks von Max Bill	10 000
Fondazione per la difesa e la valorizzazione del nucleo di Germanionico (Garmagnunach), Serravalle Restaurierung und Aufwertung des historischen Weilers Germanionico	20 000
Hochschule der Künste Bern, Bern Forschungsprojekt «Spurenbestandteile in Ägyptisch Blau als kunsttechnologischer Informationsträger»	5 000

NIKE Nationale Informationsstelle zum Kulturgut, Liebefeld Europäische Tage des Denkmals 2022: Freizeit	10 000
Patriziato di Tegna, Tegna Archäologische Untersuchungen und neuer Lernpfad «Castelliere di Tegna»	20 000
Pro Lumerins, Lumbrein Stela da Sietschen – Replik und Vermittlung	5 000
Stiftung Burg Neu-Aspermont, Jenins Restaurierung und Erhaltung Burg Neu-Aspermont, Jenins	10 000
Stiftung Hotel Linde Heiden, Heiden Restaurierung Hotel Linde Heiden	10 000
Stiftung Ödenburg, Gelterkinden Sanierung Burgruine Ödenburg, Wenslingen	10 000
Stiftung Ruine Jagdburg, Bern Sanierung und Erhaltung Ruine Jagdburg, Stocken-Höfen	15 000
Stiftung Steinhaus Tuggen, Tuggen Restaurierung Wandmalereien, Steinhaus Tuggen	20 000
Stiftungsfonds der Familie von Planta, Zuoz Restaurierung Holzarbeiten, Chesa Planta	20 000
Verein Open Doors Engadin Bergell, Erlenbach Open Doors Engadin Bergell 2022 – Architektur für alle	10 000
Verein Ortsmuseum Lenk, Lenk i. S. Cube Lenk – Archäologische Ausstellungen	5 000
Verein Zukunft UNESCO Welterbe Pfahlbauten Pfäffikersee/Greifensee, Wetzikon Pfahlbauweg von Wetzikon nach Pfäffikon	5 000
Total Vergabungen: 21	250 000

Film

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Aya Domenig Filmproduktion GmbH, Zürich Dokumentarfilm «Prisoners of Fate» von Mehdi Sahebi	20 000
Dreampixies Sàrl, Vevey Dokumentarfilm «Silke» von Coline Confort	20 000

Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich	20 000
Dokumentarfilm «Flükiger – und die Suche nach Wahrheit» von Werner Schweizer	
Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich	20 000
Dokumentarfilm «Hallo Vater» von Jann Anderegg und Anja Reiss	
JMH & Filo Films, Neuchâtel	20 000
Dokumentarfilm «Je + Ils + Elles = Nous» von Séverine Barde	
Maximage GmbH Filmproduktion, Zürich	20 000
Dokumentarfilm «Bergfahrt» von Dominique Margot	
Recycled TV AG, Bern	20 000
Dokumentarfilm «Die Empfängnis» von Miklos Gimes	
Soap Factory GmbH, Basel	20 000
Dokumentarfilm «Love Stories» von Nicola Bellucci	
Vollbild Film GmbH, Basel	25 000
Dokumentarfilm «Auf der Spur des Wahnsinns» von Edgar Hagen	
Total Vergabungen: 9	185 000

Literatur

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Association Récite-moi La Fontaine, Genf	10 000
Videoreihe Vermittlung «Dessine-moi La Fontaine»	
Festival Poestate, Lugano	10 000
Poestate 2021	
Gsell José, Biel	15 000
Werkbeitrag Roman «Sous les couvertures»	
Haupt Sabine, Savigny	10 000
Werkbeitrag Erzählband «Todesfolgen»	
Höhtker Christoph, Conches	20 000
Werkbeitrag Roman «Der Staat»	
Jost Rina, Frauenfeld	5 000
Werkbeitrag Graphic Novel «Weg»	
Kost Mena, Basel	10 000
Werkbeitrag Kinderroman «Nala und der Findelwolf»	

Layaz Michel, Epalinges Werkbeitrag Roman «Les Vies de Chevrolet»	10 000
Limmat Verlag, Zürich Anerkennungsbeitrag	20 000
Lüscher Jonas, München Werkbeitrag Roman «Verzauberte Vorbestimmung»	20 000
Molineaux Linn, Genf Werkbeitrag Roman «Catadioptré»	15 000
Robert Walser Zentrum, Bern Robert Walser Archiv – RWA digital	15 000
Rosselli Walter, Montreux Werkbeitrag Roman «La mort des amants»	15 000
Verein Lesefeld, Frauenfeld «Lesefeld 2022 - Lesungen in und um Frauenfeld»	5 000
Total Vergaben: 14	180 000

Musik

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Association KlangLab, Basel «In Metall» mit Uraufführung eines Werks von Andrea Neumann	6 000
Association Les Rêveries Acoustiques, La Tour-de-Peilz Uraufführung «Matière et résonance» des Kollektivs Les Rêveries Acoustiques	6 000
Bold?, Hochdorf «Bold? – zum Ersten» mit Uraufführung eines Werks von David Sontòn Cafilisch	6 000
Camerata Bern, Bern Uraufführung von Werken von Gabrielle Brunner	10 000
Duo Alto, Basel Kompositionsbeitrag Mathieu Corajod und Omri Abram	5 000
Duo Klexs, Luzern «Strom» mit Uraufführung eines Werks von Kevin Juillerat	5 000
Ensemble Metajean, Einsiedeln Uraufführung «Gestörte Waldesruh (wo sich Fuchs und Hase Septimen zuflüstern)» des Ensembles Metajean	5 000

Ensemble of Nomads, Luzern «Two by Four» mit Uraufführung eines Werks von Stefan Wirth	6 000
Ensemble Tzara, Zürich «Design» mit Uraufführung einer Komposition von André Meier, Willy Strehler und dem Ensemble Tzara	7 000
Ensemble vocal féminin Polhymnia, Aïre «Voice of nature» mit Uraufführung eines Werks von Jacques Demierre	8 000
Eunoia Quintett, Basel «Rapprochements«» mit Uraufführung von Werken von Helga Arias und Stephen Menotti	7 000
Festival Neue Musik Rümlingen, Rümlingen Uraufführung «Patient Nr. 3561 - ein Versuch über das Verschwinden» von Kollektiv Mycelium	5 000
Fx Kollektiv, Basel «This is» mit Uraufführung eines Werks von Nadir Vassena	5 000
Gamsachurdia Demetre, Basel Uraufführung «Ghost in the cell» von Demetre Gamsachurdia	5 000
Gare du Nord - Bahnhof für Neue Musik, Basel Uraufführung «Velodie» von Fabrizio Di Salvo und Miguel Ángel García Martín	10 000
Kulturkommission der Gemeinde Isenthal, Isenthal Uraufführung «Bann Ruef» von Roland Dahinden	7 500
Le Collectif barbare, Küttigen Uraufführung «Wildern» von Anna Trauffer, Astrid Schlaefli und Armelle Scholl	7 500
Marangoni Gabriele, Stabio Uraufführung «Metastasis» von Gabriele Marangoni	7 000
Mizmorim Festival, Basel Mizmorim Festival 2022 mit Uraufführung eines Werks von Jonathan Keren	5 000
Rutz Oliver & Ensemble SoloVoices, Bächli (Hemberg) Uraufführung Werkzyklus «Sonst zieh' ich immer erst einen Prosastückkittel an» von Oliver Rutz	2 000
Schoss Company, Ayent Uraufführung «Lab*21 - mon corps nobéit plus» von André Décosterd	10 000
Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Biel «All you need is revolution» mit Uraufführung von Werken von Adam Maor und Marco Perez-Ramirez	10 000

The Sargo Swiss Association, Pully «Hyper ARTificial» mit Uraufführung von Werken von Dragos Tara und Nemanja Radivojević	10 000
Verein Inverspace, Basel «Openspace» mit Uraufführung eines Werks von Andreas Eduardo Frank	5 000
Verein Klangundszene, Zürich «Freiheit über alles» mit Uraufführung eines Werks von Verena Weinmann	5 000
Verein reConvert, Basel Uraufführung «Plérôme» von Luciano Azzigotti	5 000
Zürcher Kammerorchester, Zürich «Ravelation» mit Uraufführung von Werken von Luzia von Wyl, Daniel Schnyder und Christoph Baumann	10 000
Total Vergabungen: 27	180 000

Geistes- & Kulturwissenschaften

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Archives de la Ville de Lausanne, Lausanne Revision Inventar Sammlung Poncer	5 000
Associazione Culturale Athena, Novazzano Vortragsreihe 2022 «Le paure del XXI secolo»	2 000
Global Studies Institute, Universität Genf, Genf Entwicklung und Erweiterung «Rougemont 2.0» (2021-2023)	10 000
Gloor Lukas, Dietiker Pino, Olten Edition «Carl Seelig. Ausgewählte Briefwechsel»	5 000
Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Genf «Panorama: archive digitale du graphisme suisse romand (1964-aujourd'hui)»	8 000
IG Buch konkret, Zürich Publikation «Zürchs unterschätzte Avantgarde – Geschichte und Geschichten der Zürcher Konkreten»	10 000
Kort Pamela, Zürich Publikation «Der kinematografische Blick: Die Erneuerung der Malerei in Westdeutschland nach 1960»	15 000
Renninger Suzann-Viola, Zürich Publikation «Wenn Sie kein Feigling sind, Herr Pfarrer. Werner Kriesi hilft sterben»	10 000

Schmid Regula, Meilen Publikation «Der Kunsthaus-Maskenball. Zürichs goldene Zwanzigerjahre»	5 000
Schneider Gesa, Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Schweizer Geigenbauschule Brienz, Brienz «Raubgut – Fluchtgut». Internationale Tagung zur Provenienzforschung im Bereich Streichinstrumente und die Rolle der Schweiz im Instrumentenhandel seit den 1930er-Jahren	5 000
Schweizerische Gesellschaft für Aussenpolitik SGA-ASPE, Bern Englische Übersetzung der Publikation «Eine Aussenpolitik für die Schweiz im 21. Jahrhundert»	15 000
Schweizerische Gesellschaft für Geschichte, Bern Sechste Schweizerische Geschichtstage 2022	10 000
Stiftung Schloss Oberhofen, Oberhofen Transkriptionsprojekt «Herrschaftliches Leben am Thunersee – Schloss Oberhofen und die Gästebücher der adeligen Besitzer»	15 000
Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Zürich Publikation «Die Tonhalle Zürich 1895-2021»	15 000
Urner Institut «»Kulturen der Alpen«, Altdorf «Syntopia Alpina» – Online-Magazin und Buchpublikation	5 000
Verein Doppeltür, Endingen Begegnungszentrum Doppeltür, Ausstellung	20 000
Verein Gesichter der Erinnerung, Wädenswil Vermittlungsprojekt «Gesichter der Erinnerung. Zwischen Fürsorge und Zwang – Erfahrungen, die nachwirken»	10 000
Total Vergabungen: 18	180 000

Schwerpunkte

Gesuchstellende	Betrag in CHF
artlink Büro für Kulturkooperationen, Bern «Here we are. Künstler*in und neu in der Schweiz - wie und wo beginnen?»	50 000
Bäderverein Baden, Baden «Bäderkultur Baden»	30 000

Fondation La Murette, Pully «La Murette» – Centre d'interprétation dédié à C. F. Ramuz et à la littérature	30 000
Schweizer Heimatschutz, Zürich «Quartierforscher*in – ein Baukulturerlebnis für Schulen»	50 000
Stiftung Albert Anker-Haus Ins, Ins Centre Albert Anker – Restaurierung und Konservierung des historischen Wohn- und Atelierhauses	50 000
Verein CH.Film, Solothurn «filmo – Schweizer Filme neu entdecken»	100 000
Verein Drehmoment/Verein Linie 32, Luzern/Zürich «Bring a Friend» – Kinoabo für alle zwischen 12 und 22 Jahren	30 000
Total Vergabungen: 7	340 000

Total Vergabungen 2021: 114	1 502 000
------------------------------------	------------------



Die UBS Kulturstiftung unterstützte die Stiftung Steinhaus Tuggen für die Restaurierung der wertvollen Wandmalereien mit CHF 20 000. Quelle: Pius Sidler, Schwyz

UBS Kulturstiftung
Europaallee 21
Postfach
8098 Zürich

+41 44 234 36 06
kulturstiftung@ubs.com

ubs.com/kulturstiftung

