

UBS Kulturstiftung

Kurzbericht 2020



Wer wir sind

Kulturförderung mit Tradition

Die UBS Kulturstiftung fördert seit 59 Jahren das kulturelle, künstlerische Leben und Schaffen in der Schweiz. Insbesondere fördern wir die Entstehung, Verbreitung und die Vermittlung des aktuellen Kultur- und Kunstschaffens in der Schweiz.

Die Verantwortung für die Tätigkeit der Stiftung trägt der Stiftungsrat. Die Mitglieder werden für eine Amtsdauer von drei Jahren gewählt. Zum Ende des Berichtsjahres besteht der Stiftungsrat aus:

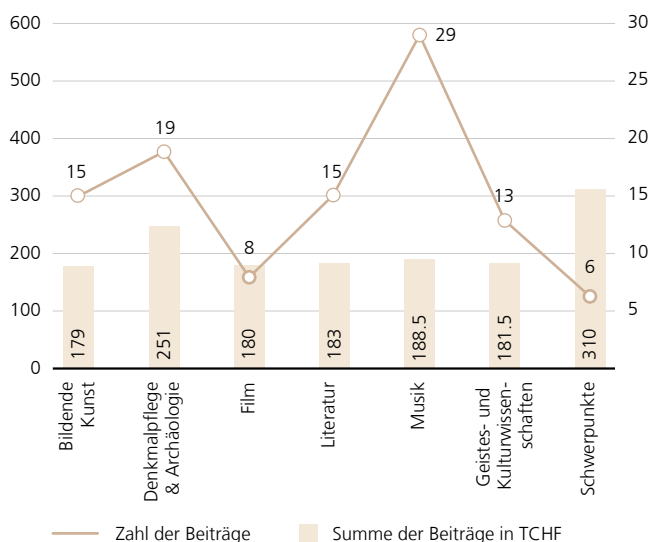
- Roger von Mentlen, Präsident seit November 2020, Vertreter von UBS
- Alain Robert, Präsident bis November 2020, Vertreter von UBS
- Dr. Martin Meyer, Vizepräsident, Geistes- und Kulturwissenschaften
- Dr. Roman Bucheli, Literatur
- Prof. Dr. Michel Fuchs, Denkmalpflege und Archäologie
- Michael Haefliger, Musik
- Dr. Seraina Rohrer, Film
- Dr. Claudia Steinfels, Bildende Kunst (seit April 2020)

Seit November 2020 ist Roger von Mentlen Stiftungsratspräsident. Er ist seit 2016 Mitglied des Stiftungsrates und löste Alain Robert ab, der im Stiftungsrat verbleibt. Neu in den Stiftungsrat gewählt wurden in diesem Jahr zudem Claudia Steinfels und Karin Oertli (ab 2021).

Die Geschäftsstelle führt Claudia Bühler. Die Kosten der Geschäftsstelle trägt die Stifterfirma. Als Revisionsstelle fungiert Ernst & Young AG, Zürich (Amtszeit 2019 bis 2021). Die Geschäftstätigkeit richtet sich nach den Statuten vom 29. April 1999 und dem überarbeiteten Geschäftsreglement vom 11. Mai 2016. Für die jährlichen Vergabungen setzt die Stiftung Kapitalerträge und Zuwendungen der Stifterfirma ein.

Tätigkeitsbericht

Zahl und Summe der Beiträge nach Förderbereichen 2020



Im Berichtsjahr sind insgesamt 440 Gesuche für persönliche und projektbezogene Beiträge eingegangen (Vorjahr: 499). Rund die Hälfte der Eingaben erfüllte die allgemeinen Richtlinien und die im jeweiligen Förderbereich geltenden Kriterien. Aus diesen Gesuchen wurden in den Fachkommissionen, bestehend aus Mitgliedern des Stiftungsrats und der Geschäftsführerin, eine Auswahl für die Behandlung im Stiftungsrat ausgewählt. Im Rahmen der Sitzungen vom 21. April 2020 und vom 16. November 2020 hat der Stiftungsrat 105 Anträge gutgeheissen (Vorjahr: 106) und Beiträge in der Höhe von 1 473 500 Millionen Franken gesprochen (Vorjahr: 1 515 500 Millionen Franken). Dies entspricht einer Bewilligungsquote von 24 Prozent.



Diesen Bericht sowie eine vollständige Übersicht aller vergebenen Beiträge finden Sie auf ubs.com/kulturstiftung

Förderbereiche

Bildende Kunst

Die UBS Kulturstiftung fördert professionelle Künstlerinnen und Künstler mit Förder- und Anerkennungsbeiträgen. Zudem kann sie Kunstmuseen beim Ankauf von Werken für ihre Sammlung unterstützen.

Denkmalpflege und Archäologie

Die Stiftung engagiert sich für die Restaurierung von öffentlich zugänglichen und überregional bedeutenden Gebäuden unter Denkmalschutz sowie für Forschungs- und Vermittlungsprojekte in der Denkmalpflege und Archäologie.

Film

Die UBS Kulturstiftung fördert die Produktion professioneller Kinodokumentarfilme.

Musik

Unterstützt wird die Entstehung neuer Werke im Bereich der zeitgenössischen klassischen Musik. Wir fördern Komponistinnen und Komponisten sowie professionelle Instrumental- und Vokalensembles bei Kompositionsaufträgen und für Ur- und Schweizer Erstaufführungen.

Literatur

Die UBS Kulturstiftung vergibt Werkbeiträge an professionelle Schriftstellerinnen und Schriftsteller sowie Übersetzerinnen und Übersetzer von überregionaler Bedeutung. Unterstützt werden zudem Projekte zur Vermittlung und Auseinandersetzung mit Literatur.

Geistes- und Kulturwissenschaften

Gefördert werden historische, philosophische oder interdisziplinäre Forschungs- und Vermittlungsprojekte, die sich mit relevanten gesellschaftlichen, sozialen und kulturellen Phänomenen in der Schweiz auseinandersetzen. Zudem kann die Stiftung (kultur-)historische Museen beim Ankauf von Objekten unterstützen.

Schwerpunkte

Im Förderbereich Schwerpunkte können kulturelle Projekte aller Sparten von eindeutig überregionaler oder gesamtschweizerischer Bedeutung unterstützt werden.

Förderbeispiele

Hier und Jetzt Verlag, Publikation «Jeder Frau ihre Stimme», Geistes- und Kulturwissenschaften

Anlässlich des 50. Jahrestags der Einführung des Frauenstimmrechts in der Schweiz erscheint die Publikation «Jeder Frau ihre Stimme. 50 Jahre Schweizer Frauengeschichte 1971–2021». Sieben Historikerinnen aus verschiedenen Generationen berichten in Essays, was sich seit der Einführung des Frauenstimmrechts in der Schweiz bezüglich Gleichstellung getan hat. Stellvertretend für jedes Jahrzehnt wird zudem eine einflussreiche Frau porträtiert. So entsteht ein pointierter Überblick über die letzten fünfzig Jahre Frauengeschichte in der Schweiz. Die UBS Kulturstiftung hat die Erarbeitung der Publikation mit 5000 Franken unterstützt.

Fondation du CIMA, Musée Unique, Sainte-Croix, Schwerpunkte

Die reiche Geschichte des Uhrmacherhandwerks und der Kunstmechanik in der Region Sainte-Croix sind das Herzstück eines neuen Museums und Kompetenzzentrums in Sainte-Croix. Die umfangreichen Sammlungen des Musée des arts et sciences, des Musée Baud und des Musée du Centre International de la Mécanique d'Art werden der Öffentlichkeit unter einem Dach zugänglich gemacht. Damit werden Synergien zwischen verschiedenen Akteuren gefördert, etwa bei der Konservierung und der Dokumentation, zwischen Handwerkern und Schulen oder bei der Ausbildung und der Vermittlung. Zugleich erfährt das immaterielle UNESCO-Kulturerbe eine Aufwertung mit internationaler Strahlkraft. Die UBS Kulturstiftung unterstützt das Projekt mit 100 000 Franken.

Claudia Comte, Bildende Kunst

Claudia Comte erhält einen Anerkennungsbeitrag für ihr international viel beachtetes Schaffen. Sie ist bekannt für ihre grossformatigen Skulpturen und Rauminstallationen aus Holz, Keramik, Bronze oder Marmor. Ihre Arbeit ist geprägt von einem Interesse an Handwerk und Materialien. Die Künstlerin kombiniert geometrische Formen und grafische Muster mit verschiedenen Medien wie Skulptur, Malerei und Druckgrafik, die sie räumlich inszeniert. Ihre Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, darunter das MOMA in New York. Der Anerkennungsbeitrag der UBS Kulturstiftung beträgt 15 000 Franken.

Église Notre-Dame de la Visitation, Archäologie

Die Église Notre-Dame de la Visitation im Stadtzentrum von Martigny gilt als eines der bemerkenswertesten religiösen Bauwerke des 17. Jahrhunderts im Wallis. Der Ausstellungsrundgang durch die Kirche und die archäologische Stätte im Untergeschoss werden erneuert und mit interaktiven Geräten ausgestattet. Die Geschichte der Stätte, die bis ins 2. Jahrhundert nach Christi zurückgeht, wird so für Besucherinnen und Besucher aller Altersstufen erlebbar gemacht. Sie erhalten detaillierte Einblicke in die Überreste der Stätte, die Anfänge des Christentums in Martigny und erfahren Wissenswertes zum Kirchenbau. Die UBS Kulturstiftung unterstützt das Projekt mit 20 000 Franken.

Gesuchstellende und Beiträge

Bildende Kunst

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Baumgartner Franziska, Basel Förderbeitrag	10 000
Bogana Alan, Genf Förderbeitrag	10 000
Boller Reto, Zürich Anerkennungsbeitrag	15 000
Bühler Alexander, Zürich Förderbeitrag	10 000
Collection de l'art brut, Lausanne Restaurierung eines Paravents von Adolf Wölfli	4 000
Comte Claudia, Birsfelden Anerkennungsbeitrag	15 000
Cramer Philippe, Genf Anerkennungsbeitrag	15 000
Haus für Kunst Uri, Altdorf Ankaufsbeitrag für Werke «Bronzeköpfe» von Anton Bruhin	30 000
Hertig Sabine, Basel Förderbeitrag	10 000
Herzog Dunja, Basel Anerkennungsbeitrag	10 000
Hummel Cécile, Basel Anerkennungsbeitrag	10 000
Jovović Anuk, Basel Förderbeitrag	10 000
Schüpbach Hannes, Winterthur Anerkennungsbeitrag	10 000
Tschersich Andreas, Nidau/Berlin Förderbeitrag	10 000
Vorisek Jan, Zürich Förderbeitrag	10 000
Total: 15 Vergabungen	179 000

Denkmalpflege und Archäologie

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Abbaye de Saint-Maurice Restaurierung der Reliquienschreine Mauritius und Nantelmus	15 000
Archäologie Schweiz, Basel Archäologie Schweiz 3.0: Webportal und Magazin für Archäologie	10 000
Arciconfraternita del Gonfalone Maggiore di Santa Marta, Lugano Innenrestaurierung Chiesa di Santa Marta, Carona	20 000
Association Château d'Illens, Rossens Restaurierung Château d'Illens, Gibloux	15 000
Association de la Tête du puits de mine (ATPM), Delémont Restaurierung «La tête du puits de mine»	20 000
Association pour la rénovation de la cure néo-gothique de Vevey Restaurierung Cure néo-gothique de Vevey	10 000
Commune di Breggia Restaurierung Fontana pubblica di Cabbio	15 000
École polytechnique fédérale de Lausanne EPFL, Philanthropy Services, Lausanne Ausstellung «Deepfakes – Réalité recréée»	10 000
Église Notre-Dame de la Visitation, Martigny-Ville Erneuerung des archäologischen Ausstellungsrundgangs	20 000
Fondation Ateliers d'Artiste, Saint-Maurice Restaurierung Innenhof des Gebäudeensembles Grand-Rue 74-76-78, Saint-Maurice	15 000
Fondation de Romainmôtier Restaurierung Maison du Prieur, Vorprojekt Erforschung und Diagnostik	20 000
Genossenschaft zum Rebstock, Rüdlingen Restaurierung Rebstock Rüdlingen	10 000
Katholische Kirchgemeinde Fischbach-Göslikon Restaurierung Kirche Maria Himmelfahrt	15 000
Parrocchia di Losone Restaurierung des Chors der Chiesa San Giorgio	10 000
Parrocchia di San Vincenzo, Cresciano Innenrestaurierung Kirche San Vincenzo	10 000
Ronchetti Remo, Luzern Konservierung und Restaurierung einer Knochenstampfe in Kleinwangen	5 000
Stadt Schaffhausen, Tiefbau Schaffhausen Sicherung und Instandsetzung der historischen Stützmauer Hintersteig	6 500
Stiftung für Archäologie und Kulturgeschichte im Kanton Zürich STARCH, Zürich Projekt «Seeb XXI. Von der Ruine zum Freilichtmuseum – Aufwertung des Gutshof Seeb»	15 000
Verein Valendas Impuls, Valendas Restaurierung Jooshuus	10 000
Total Vergabungen: 19	251 500

Film

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Bande à part Films Sàrl, Lausanne Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Jouer le mal» von Elena Avdija	20 000
Catpics AG, Zürich Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «I Dreamt of a Nation» von Nama Collective	30 000
Christian Frei Filmproduktionen GmbH, Zürich Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Girl Gang» von Susanne Regina Meures	20 000
Conobs GmbH, Frauenfeld Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Tamina – Wann war es immer so?» von Beat Oswald	20 000
Framevox Sàrl, Les Acacias Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Lettre à mon père» von Nadia Fares	30 000
Recycled TV AG, Bern Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Iddu – Inselgeschichten» von Miriam Ernst	20 000
Soap Factory GmbH, Basel Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Der Gletscher kalbt nicht mehr» von Christoph Schreiber	20 000
Tellfilm GmbH, Zürich Produktionsbeitrag Dokumentarfilm «Machig Labdrön – Der Weg einer Heiligen» von Ulrike Koch	20 000
Total Vergabungen: 8	180 000

Literatur

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Andina Fabio, Madonna del Piano Werkbeitrag Roman «16 mesi»	20 000
Association pour le Roman des Romands, Genf Roman des Romands 2020/21	10 000
Dichter- und Stadtmuseum Liestal Neukonzeption der Dauerausstellung	5 000
Édition d'en bas, Lausanne Anerkennungsbeitrag	20 000
Fähndrich Hartmut Dr., Bern Werkbeitrag Übersetzung Anthologie «Ein Elefant mit zwei Flügeln»	15 000
Grigorcea Dana, Zürich Werkbeitrag Roman «Dracula. Wie es wirklich war»	15 000
Literaturhaus Zürich Projekt Literatur-Apotheke	5 000
Revaz Noëlle, Biel Werkbeitrag Roman «La Rivière qui tombe du ciel»	15 000
Ruchat Anna, Riva San Vitale Werkbeitrag Roman «Il segreto»	10 000

Rühmann Karl, Zürich Werkbeitrag Roman «Der Dolmetscher»	10 000
Society of Arts, Zürich Openair Literatur Festival Zürich 2020	10 000
Suhner Laurence, Carouge Werkbeitrag Roman «Ziusudra: Faradyne»	10 000
Ursprung Maria, Solothurn Werkbeitrag Theaterstück «Menschen lieben Schweden»	10 000
Verein Literatur in Bern Berner Literaturfest 2020	10 000
Viragh Christina, Rom Werkbeitrag Roman «Montag bis Mittwoch»	10 000
Welt-Lyrik Susanna Rüegg, Männedorf Jahresprogramm 2021 «s'isch äbe en mönsch uf ärde, simelibärg!»	8 000
Total Vergabungen: 16	183 000

Musik

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Anatomy of Melancholy, Küsnacht Kompositionsbeitrag Lukas Stamm	3 000
Association Konnekt, Chêne-Bougeries Kompositionsbeitrag Nicolas Field und Thomas Florin	5 000
Camerata Variabile, Zürich Uraufführung von Werken von Alfred Zimmerlin und Leo Dick	6 000
Collegium Novum Zürich Kompositionsbeitrag Katharina Rosenberger	10 000
Concept Store Quartet, Basel Kompositionsbeitrag Daniel Zea	5 000
drivingsounds&arts, Basel Uraufführung «Manifesto Playbox» von Aleksander Gabrys	5 000
Duo eventuell., Olten Kompositionsbeitrag Lara Stanic und Mathieu Corajod	5 000
Ensemble Amaltea, Bern Kompositionsbeitrag Katharina Weber	6 000
Ensemble du Bout du Monde, Basel Schweizer Erstaufführung eines Werks von Paul Clift	5 000
Ensemble Polysono, Basel Kompositionsbeitrag René Wohlhauser für «Aufbruch nach Corona»	5 000
Ensemble Proton Bern «10 jahre jung!» – Jubiläumssaison mit Uraufführung von Werken von Michael Pelzel, Stefan Wirth, Nadir Vassena, Hanspeter Kyburz und Annette Schmucki	10 000
Ensemble TaG, Winterthur Kompositionsbeitrag Donna Louise Molinari, David Schnee und Mateusz Szczepkowski für «Double Identity»	4 500

Forum Neue Musik Luzern «Klangspaziergang am Rotsee» mit Uraufführung von Werken von Mauro Hertig und Peter Conradin Zumthor	5 000
Haensler Stephanie, Ennetbaden Kompositionsbeitrag Stephanie Haensler für «Zu Tisch / objets oubliés»	4 000
Hyper Duo, Biel «Hyper la Chaise» mit Uraufführung von Werken von Gilles Grimaître, Kevin Juillerat, Julien Mégroz, Quentin Nussbaumer und Nicolas von Ritter-Zahony	5 000
Kammerphilharmonie Graubünden, Chur Biennale für Neue Musik Graubünden «tuns contemporans» 2021 mit Uraufführung von Werken von David Sontón Caflisch, Martin Derungs und Duri Collenberg	10 000
Kunstreihe Montags um Sieben, Biel Uraufführung von Werken von Sarah Giger, Peter Streiff, Urs Peter Schneider und des Trios Marianne Schuppe, Marc Kilchenmann und Stefan Thut	3 000
Luzerner Theater, Luzern Kompositionsbeitrag Fredy Studer und Joana Aderi für «Tanz 34: Wie es euch gefällt»	10 000
Makrokosmos Quartet, Genf Kompositionsbeitrag Beat Furrer für «Archipel Sonore»	6 000
Mehrblick & Ton, Basel Uraufführung Musiktheater «Die Jeinsager» von Wolfgang Heiniger und Therese Schmidt	10 000
Neues Orchester Basel, Basel Kompositionsbeitrag David Lichtsteiner und Fritz Hauser	8 000
Opéra décentralisé Neuchâtel, Auvornier Les Jardins Musicaux 2020	10 000
Stradivari Künstlersekretariat, Zollikon Kompositionsbeitrag Alfred Felder, Martin Jaggi, Cécile Marti, Laurent Mettraux und René Wohlhauser für «Bach und seine Echos»	5 000
Verein Erlebnis.xyz, Zürich Uraufführung von Werken von Samuel Savenberg und Belia Winnewisser	8 000
Verein Kulturschock, Schwyz «Quête - The grande finale» mit Uraufführung eines Werks von Ramon Kündig	2 000
Verein Liricas da Li e Chasper Po, Bern Uraufführung Musiktheater mit Musik von David Eggert	5 000
Verein Musikfestival Bern Musikfestival Bern	10 000
Verein ZeitRäume Basel ZeitRäume Basel 2021	10 000
Vokalensemble Zürich Uraufführung von Werken von Peter Siegwart	8 000
Total Vergabungen: 29	188 500

Geistes- & Kulturwissenschaften

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Bernisches Historisches Museum, Bern Restaurierung Cäsar-Tapisserien	20 000
Bissig Florian, Affoltern am Albis Werkbeitrag Publikation «S.T. Coleridge. Eine Biografie»	15 000
Dichter- und Stadtmuseum Liestal Neukonzeption der Dauerausstellung	5 000
Emma Kunz Stiftung, Würenlos Sammlungsinventarisierung Emma Kunz	10 000
Flüeler Elsbeth, Stans Werkbeitrag Publikation «Wildihäiw – Wildheuen in den Nidwaldner Planggen»	5 000
Hier und Jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, Baden Werkbeitrag Publikation «Jeder Frau ihre Stimme. 50 Jahre Schweizer Frauengeschichte 1971–2021»	5 000
Katholische Kirchgemeinde Baden-Ennetbaden Neukonzipierung der Dauerausstellung Kirchenschatzmuseum	10 000
Kulturverein Treffpunkt Philosophie – Neue Akropolis, Zürich Lange Nacht der Philosophie 2020	6 500
Literaturhaus Zürich Projekt Literatur-Apotheke	5 000
Stiftung Nietzsche-Haus in Sils Maria Neugestaltung der Dauerausstellung	50 000
Universitätsbibliothek Basel Weiterentwicklung des Afrika-Portals	30 000
Verein alter Bären, Konolfingen Sonderausstellung «Konolfingen zur Zeit Dürrenmatts»	5 000
Verein Frauenstadtrundgang Winterthur «Backstage Neuwiesenquartier! Ein Rundgang durch 150 Jahre Quartiergeschichte(n)»	5 000
von Fellenberg-Bitzi Trudi, Cham Werkbeitrag Biografie «Alfred Waldis – Visionär und Macher. Die vielen Seiten von «Mister Verkehrshaus»»	10 000
Total Vergabungen: 14	181 500

Schwerpunkte

Gesuchstellende	Betrag in CHF
Fondation du CIMA (Centre international de la mécanique d'art), Sainte-Croix Musée Unique Sainte-Croix	100 000
Lucerne Festival, Luzern #Solidarity for Music: Deine Noten gegen die Not – eine Hilfsaktion für Musikschaaffende in der Schweiz	50 000
Stiftung Sitterwerk, St. Gallen Weiterentwicklung und Konsolidierung der «Werkbank»	50 000
Verein CH2021, Zürich CH2021 – 50 Jahre Frauenstimmrecht	50 000
Verein ZGF – Zurich Game Festival, Zürich Ludicious Zürich Game Festival 2020	30 000
Vitrocentre Romont Forschungsstudie «Les vitraux historiques des collections publiques de la ville de Genève»	30 000
Total Vergabungen: 6	310 000
Total Vergabungen 2020: 105	1 473 500

*Die Beiträge an das Dichter- und Stadtmuseum Liestal sowie an das Literaturhaus Zürich stammen zu je 50% aus den Förderbereichen Literatur und Geistes- und Kulturwissenschaften. Die Gesuche sind in beiden Förderbereichen aufgelistet, werden aber nur als je eine Vergabung gezählt.



Claudia Comte,

I have Grown Taller from Standing with Trees,
Copenhagen Contemporary, 2019

Foto: Roman März

UBS Kulturstiftung
Europaallee 21
Postfach
8098 Zürich

+41 44 234 36 06
kulturstiftung@ubs.com

ubs.com/kulturstiftung

