

НОВЫЙ ПОДХОД К ФИЛАНТРОПИИ В РОССИИ



Описание

Сегодня филантропия в России претерпевает значительные изменения: на первый план выходят инновационные подходы. За последние 15 лет исторические традиции благотворительной деятельности получили новое развитие и приобрели новых участников. Многие из них стремятся реализовать новый подход через применение принципов эффективного размещения ресурсов и оценку результатов благотворительной деятельности.

2006 год был объявлен Годом благотворительности в России. В контексте этого события "круглый стол" UBS по вопросам филантропии предоставит возможность обсудить новые тенденции в российской благотворительности, главной из которых является создание эффективных механизмов в этой сфере.

Поскольку процесс создания таких механизмов, как любой вид творческой деятельности, выражает стремление к совершенству, мы пригласили Алексея Рыбникова, одного из наиболее известных российских композиторов, выступить с концертом на нашем вечере.

Философия

В основе филантропии лежит желание привлечь внимание к определенным ценностям и добиться ощутимых результатов. Чтобы быть эффективной, филантропия нуждается в строго профессиональном подходе, при котором различные варианты благотворительного участия подвергаются тщательному анализу, а к работе привлекаются лучшие эксперты в конкретной области. В связи с этим мы разработали проект "круглого стола"

по вопросам филантропии в качестве экспериментального мероприятия, на котором участники смогли бы ознакомиться с основными целями и формами филантропической деятельности, а также узнать об эффективных механизмах и принципах ее реализации.

Место проведения

Неслучайно местом проведения этого вечера была выбрана Третьяковская галерея, которая является одним из наиболее ярких примеров результата классической филантропической деятельности в России. Галерея была основана в XIX веке промышленником и предпринимателем Павлом Михайловичем Третьяковым, который стремился создать "общественное, всем доступное хранилище изящных искусств, приносящее многим пользу, всем удовольствие". Сегодня в галерее хранится более 130 тысяч произведений живописи, скульптуры и графики, созданных на протяжении минувших веков несколькими поколениями российских художников.

Цель мероприятия

Познакомить представителей российской элиты с одним из важнейших направлений деятельности UBS, особо значимым для России. Совместить "полезное с приятным" в декабре – преддверии Рождества, в ходе камерного приема, и доставить удовольствие нашим уважаемым гостям, предложив им интересные выступления талантливых ораторов, изысканный ужин, чудесный концерт и осмотр бесценных шедевров Третьяковской галереи.

Программа вечера:

18:00-18:45 Коктейль и осмотр избранных сокровищ из коллекции Третьяковской галереи

18:45-18:55 Открытие вечера и приветственное слово

Эдвард Николсон, Главный управляющий директор UBS, Россия

Открытие Круглого стола по вопросам филантропии

Максимилиан Мартин, Глава Международного подразделения UBS AG по филантропической деятельности, Швейцария

18:55-19:10 Краткий доклад

Благотворительный фонд и его роль в обществе: от стратегии к реализации

Люк Тэйарт де Бормс, Управляющий директор Фонда Короля Бодуэна, Бельгия

19:10-20:00 Концерт

Вступительное слово

Кай-Кристиан Брокштедт, Глава Представительства UBS AG в России

Ансамбль солистов Государственного симфонического оркестра под управлением Марка Горенштейна

Композитор, художественный руководитель - народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ **Алексей Рыбников**

Дирижер - народный артист РФ, лауреат международных конкурсов **Сергей Гиршенко**

Заключительное слово

Михаэль Кюнц, Глава Подразделения UBS по управлению частным капиталом в России

- 20:00 Начало ужина
- 20:15-20:20 Вступительное слово
Марлен Манасов, Генеральный директор ЗАО "Ю Би Эс Секьюритиз", Россия
- 20:20-20:35 Краткий доклад
Опыт филантропической деятельности
Ирина Прохорова, Главный редактор журнала "Новое литературное обозрение" и одноименного издательского дома,
Соучредитель и председатель экспертного совета Фонда Михаила Прохорова (Фонда культурных инициатив)
- 21:00-21:15 Краткий доклад
Опыт филантропической деятельности
Юрий Соломин, Художественный руководитель Государственного Академического Малого Театра,
Председатель Совета попечителей Международной Премии "Филантроп", Россия
- 21:45-22:00 Краткий доклад
Раскрытие потенциала великих произведений: искусство и новый подход к филантропии
Роанн Додс, Директор Фонда Джервуда, Великобритания
- 22:15-22:30 Заключительное слово
Максимилиан Мартин, Глава Международного подразделения UBS AG по филантропической деятельности, Швейцария

UBS

Эдвард Николсон



Главный Управляющий директор UBS, Россия

Г-н Николсон является Главным управляющим директором UBS (до января 2006 года Brunswick UBS) с июля 2004 года. Он начал работу в компании в 1997 году в московском офисе в качестве Директора Департамента продаж, а с 1998 года занимал должность Управляющего Директора по работе с активами российских эмитентов.

Г-н Николсон и его супруга на протяжении нескольких лет занимаются поддержкой благотворительных программ "Юнайтед Уей" (United Way) в России и являются одними из ведущих частных спонсоров этой организации.

Марлен Манасов



Генеральный директор ЗАО "Ю Би Эс Секьюритиз"

С 1992 года Марлен Джеральдович Манасов активно участвует в становлении и развитии фондового рынка в России, является членом советов директоров организаций, определяющих структуру российского фондового рынка: Национальной ассоциации участников фондового рынка (НАУФОР) и фондовой биржи "Российская торговая система" (РТС).

Вместе с партнерами в 1993 году он создал группу компаний Брансвик. Под его руководством Брансвик стал крупнейшей независимой инвестиционной компанией на российском фондовом рынке. Начиная с ноября 1997 года, банк UBS поэтапно выкупал долю акционеров Brunswick, и в декабре 2004 года компания Brunswick UBS стала 100%-ной дочерней компанией UBS. Марлен Джеральдович Манасов остался Генеральным директором российского подразделения UBS.

Максимилиан Мартин



Глава Международного подразделения UBS AG по филантропической деятельности, Швейцария

Максимилиан Мартин является Главой Международного подразделения UBS AG по филантропической деятельности – специального консультативного подразделения, оказывающего помощь клиентам в создании, отработке и организации контроля над эффективными механизмами филантропической деятельности. Доктор Мартин является членом научного совета Центра общественного лидерства при Гарвардском университете, а также старшим научным сотрудником Центра общественного лидерства при Университете Св.Галлена. В качестве приглашенного профессора он читает курс филантропии в рамках программы MBA в Университете Женевы. Десяток лет, посвященных исследованиям и практике консультирования по вопросам управления, работе в издательском деле и банковской сфере, убедили Максимилиана Мартина в том, что лидерство и создание канала эффективного регулирования потока частного благотворительного капитала, направленного на реализацию важнейших социальных реформ, составляют основу нового предпринимательского подхода к решению проблем социальной сферы. Объектом его исследовательских интересов является взаимодействие процессов глобализации, общественного лидерства (или социального предпринимательства) и филантропии. В своей последней книге “Глобализация, макроэкономическая стабилизация и строительство социальной

реальности” (2004 год) доктор Мартин рассказывает о проблемах социального развития в Латинской Америке в эпоху глобализации экономики.

Предыдущий профессиональный опыт Максимилиана Мартина включает работу в должности Главы исследовательского подразделения Фонда Шваба по поддержке социального предпринимательства (Schwab Foundation for Social Entrepreneurship), Старшего консультанта McKinsey & Company, а также преподавателя факультета экономики в Гарварде. Доктор Мартин имеет степени магистра антропологии, присвоенную Университетом штата Индиана, магистра общественного администрирования, полученную в Гарвардском университете, а также доктора философии по специальности “Экономическая антропология”, присвоенную ему Гамбургским университетом.

Кай-Кристиан Брокштедт



Глава Представительства UBS AG в России

Кай-Кристиан Брокштедт работает в UBS с февраля 2001 года и в данный момент является главой представительства UBS AG в России.

До UBS он работал в качестве юридического консультанта в международной фармацевтической компании, специализируясь на Восточной Европе.

В 1999-2000 годах г-н Брокштедт управлял одним из благотворительных фондов Германии, ведущим активную борьбу с генетическими заболеваниями и организующим кампании национального масштаба с целью привлечения внимания общественности к данной проблеме и сбора средств на её решение. В течение пяти лет – во время учебы в Университете им. Гумбольдта и после его окончания – он работал на кафедре государственного права Германии и занимался правовыми аспектами России.

Г-н Брокштедт имеет диплом по специальности юриста (степень в области государственного права) берлинского Университета им. Гумбольдта.

Михаэль Кюнци



Глава Подразделения UBS по управлению частным капиталом в России

Михаэль Кюнци работает в UBS с 1996 года. Он начал свою карьеру в банке в отделе аналитических исследований, а затем перешел в подразделение по управлению частным капиталом в Цюрихе. Михаэль живет и работает в Москве с 2000 года и в настоящее время возглавляет Подразделение по управлению частным капиталом в России.

Михаэль Кюнци закончил Бернский Университет, защитив докторскую диссертацию по русской литературе, и в совершенстве владеет русским языком. Он также изучал теорию международных отношений в МГИМО и экономическую теорию в Католическом Университете Кито (Эквадор).

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Люк Тэйарт де Бормс



Управляющий директор Фонда Короля Бодуэна в Брюсселе, Бельгия

Барон Люк Тэйарт де Бормс является Управляющим директором Фонда Короля Бодуэна в Брюсселе (Бельгия). До назначения на этот пост в 1996 году барон Люк Тэйарт де Бормс выполнял разные функции в этой организации. Он отвечал за Программу изучения будущего и Экономическую программу, Премию Короля Бодуэна за международные достижения, а также первые европейские проекты фонда. В 1993 году Люк Тэйарт де Бормс был назначен заместителем Генерального секретаря и Главным координатором программы, ответственным за содержание, бюджет, кадры и контроль над реализацией 500 проектов фонда.

Люк Тэйарт де Бормс является участником нескольких европейских и международных организаций. С 2000 по 2002 год он был Президентом Европейского центра фондов (EFC), а в настоящее время является членом Совета директоров Совета по фондам в США и членом правления Европейского фонда культуры. Он регулярно выступает на престижных международных и европейских конференциях, в том числе на Всемирном экономическом форуме (Давос), а также в сотрудничестве с другими авторами подготовил ряд статей. К примеру, им опубликована статья "Фонды в Европе: общество, управление

и законодательство" (2001 год). Барон Тэйарт де Бормс имеет степень магистра в области этических дисциплин, присвоенную ему Университетом Гента.

Ирина Прохорова



Главный редактор журнала “Новое литературное обозрение” и одноименного издательского дома, Соучредитель и председатель экспертного совета Фонда Михаила Прохорова (Фонда культурных инициатив)

Родилась 3 марта 1956 года в Москве. Кандидат филологических наук, главный редактор ИД “Новое литературное обозрение”. В 1992 году создала и возглавила первый независимый филологический журнал “Новое литературное обозрение”, вокруг которого с течением времени сформировалось гуманитарное издательство. Три периодических издания (журналы “Новое литературное обозрение”, “НЗ: Дебаты о политике и культуре”, “Теория моды: одежда, тело, культура”), 20 книжных серий в широком диапазоне от философии до детской литературы, 2 ежегодные научные конференции, уникальные культурные мероприятия – вот неполный список основных направлений издательского дома “НЛО”.

Лауреат Государственной премии за журнал “Новое литературное обозрение” в номинации “Лучший просветительский проект” (2002), лауреат независимой американской премии Liberty за вклад в развитие русско-американских культурных связей (2003). Кавалер ордена литературы и искусств (Франция, 2005), лауреат литературной премии Андрея Белого (2006).

Соучредитель и председатель экспертного совета Фонда Михаила Прохорова, учрежденного в 2004 году генеральным директором ГК “Норильский никель”. Фонд является одной из крупнейших частных благотворительных организаций в России, ориентированной на поддержку культурных инициатив в отдельном регионе – Красноярском крае.

Юрий Соломин



**Художественный руководитель Государственного Академического Малого Театра,
Председатель Совета попечителей Международной Премии "Филантроп"**

Юрий Мефодьевич Соломин родился в 1935 г. в городе Чите в музыкальной семье: отец свободно играл на всех струнных инструментах, у матери был хороший голос – меццо-сопрано.

В 1953 г. после окончания школы он был принят в Щепкинское училище, в класс великой русской актрисы Веры Николаевны Пашенной. После окончания театрального училища Юрий Соломин сыграл более 50 ролей в фильмах и сериалах в кино и на телевидении: разноплановых, драматических, лирических, острохарактерных, комедийных.

В своем родном Малом театре Юрий Соломин сыграл более полусотни ролей русского и западного репертуара. С 1980 г. Ю.М.Соломин начал работать как режиссер. С 1961 г. Ю.М.Соломин преподает в Высшем театральном училище им. М.С.Щепкина, является его профессором, постоянно ведет мастер-классы со студентами Америки, Японии, Южной Кореи.

В 1988 г. Ю.М.Соломин был избран коллективом Государственного Академического Малого театра (первым среди руководителей театра за долгую историю) его художественным руководителем, а затем назначен на эту должность решением Правительства России. За прошедшие годы ему удалось сохранить традиции театра, создать практически заново репертуар, сохранив спектакль "Царь Федор Иоаннович" в постановке Равенских и "Вишневый сад" в постановке Ильинского, сберечь единственный в своем роде театральный симфонический оркестр, коллектив театра (более 600 человек).

В 1990 г. Ю.М.Соломин был назначен на пост Министра культуры в состав первого Правительства Российской Федерации. За двухлетний период пребывания на этой должности ему удалось решить ряд важных вопросов, связанных с организацией жизни театральных коллективов, развитием детского творчества.

Помимо театральной и кинематографической деятельности, Ю.М. Соломин является Председателем Совета попечителей Международной Премии "Филантроп" (за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства). В мае этого года состоялось четвертое вручение этой премии.

Роанн Додс



Директор Фонда Джервуда, Великобритания

Роанн Додс в течение 7 лет являлась директором “Благотворительного Фонда Джервуда”. За это время этот фонд превратился в одну из самых известных благотворительных организаций Великобритании, занимающихся искусством.

Роанн Додс вступила в “Фонд Джервуда” в 1998 году и учредила “Благотворительный фонд Джервуда”, став его директором. Под её руководством оборот финансов в фонде значительно увеличился, благодаря притоку средств, зарабатываемых фондом во всех сферах искусства, включая изобразительное искусство, танцевальную и театральную сферы, кино, музыку и литературу.

В данный момент г-жа Додс является директором организации “Jerwood Space”, основателем и директором “Innovative Craft”, членом попечительского совета проекта “Провинциальные встречи: балет в 21-ом веке”. Также недавно она стала членом внешней группы советников при проекте Министерства культуры, средств массовой информации и спорта Великобритании “Подготовка к будущему: музеи и жизнь в 21-ом веке”. Г-жа Додс входит в состав Правления компании “Балет Шотландии” и

государственной исследовательской программы “Миссия, Модели, Деньги”, занимающейся поиском долгосрочных моделей бизнеса, подходящих к применению в области искусства. В 2005 году она заняла 34-ое место в списке ста самых влиятельных деятелей искусств Великобритании журнала Times.

Г-жа Додс родилась в г. Лиме (Перу), провела там около десяти лет и затем переехала с семьёй в Милан. Сейчас она проживает в Глазго и работает в Лондоне.

КОНЦЕРТ

Алексей Рыбников



Композитор, Художественный руководитель Ансамбля солистов Государственного симфонического оркестра под управлением Марка Горенштейна

Алексей Рыбников – выдающийся композитор современности, творчество которого обширно и многогранно. Работает в самых разнообразных жанрах. В спектре его композиторских интересов симфонии и концерты, произведения для солистов и ансамблей, музыка для театра и кино. Рыбниковым написаны 5 симфоний, 3 инструментальных концерта, огромное количество фортепианных сочинений, романсов, песен, музыка к драматическим спектаклям.

Его произведения исполняли Геннадий Рождественский, Максим Шостакович, Олег Каган, Олаф Кох, Марк Горенштейн и другие выдающиеся музыканты.

Сочетая масштабность мышления с яркой индивидуальностью мелодиста, Рыбников создал блестящие музыкально-сценические полотна, соединяющие новейшие технологии и композиторские техники, с тонким проникновением в специфику национальной музыкальной культуры. Музыкальные драмы “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты” (1975 год),

“Юнона и Авось” (1978 год), “Литургия оглашенных” (1989 год) идут на сценах российских и зарубежных театров уже не один десяток лет. Эти произведения, как и прочие сочинения композитора, поражают своей богатой и запоминающейся мелодикой, образной яркостью и особой духовностью, нравственной чистотой.

В программе: первое исполнение Concerto Grosso для солистов и камерного оркестра “Северный сфинкс”, посвященного российскому императору Александру I. Исторический контекст начала XIX века определил музыкальную стилистику произведения. Дворцовые интриги и быт дворянских усадеб, тайны Михайловского замка и наводнение в Петербурге, крестьянские бунты и таинственный конец жизни Александра I – все это легло в основу произведения. Алексей Рыбников уже не в первый раз обращается к этому периоду российской истории; именно во время царствования Александра I состоялось легендарное плавание Николая Резанова к берегам Америки на шхунах “Юнона” и “Авось”, и именно в начале XIX века в России еще практически не было серьезной профессиональной симфонической музыки. Своим произведением “Северный сфинкс” композитор и попытался восполнить этот пробел.

Кроме этого в концерте прозвучат другие произведения А. Рыбникова последних лет.

Сергей Гиршенко



Главный дирижер Ансамбля солистов Государственного симфонического оркестра под управлением Марка Горенштейна

Народный артист России, с 2001 года концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф.Светланова.

Сергея Гиршенко без преувеличения можно назвать "первой скрипкой России", ведь на протяжении творческой деятельности он был концертмейстером самых знаменитых в России оркестров Большого

театра и Санкт-Петербургской филармонии. Известный скрипач-виртуоз, Сергей Гиршенко учился в Московской консерватории у великих педагогов Давида Ойстраха и Дмитрия Цыганова. Выступал с такими выдающимися музыкантами, как пианист С.Рихтер (с которым с 1977 года на протяжении многих лет представлял камерные программы), альтист Ю.Башмет, скрипач О.Каган. В качестве солиста выступал в лучших залах в России и за рубежом, сотрудничая с известными дирижерами, среди которых Е.Светланов, М.Горенштейн, Ю.Симонов, А.Лазарев, Г.Рождественский, Ю.Темирганов, В.Ашкенази, С.Озава и др.

Сергей Гиршенко – участник крупнейших музыкальных фестивалей, в том числе Бостонского в США, Эдинбургского и Кардифф-фестиваля в Шотландии, Шлезвиг-Гольштейн в Германии и др. За выдающуюся концертную деятельность в 1989 году был награжден премией "Viotto d'Oro" (Италия).

Гиршенко проявил себя как самобытный и талантливый дирижёр. Под его руководством выступали: ГАСО России имени Е.Ф.Светланова в Большом зале консерватории, Заслуженный коллектив Санкт-Петербургской филармонии, камерный оркестр "Виртуозы Сицилиани" в городах Италии.

Помимо концертной деятельности, Сергей Гиршенко с 1986 года преподаёт в Московской консерватории, проводит мастер-классы в Германии, Италии, Испании, Бразилии.

Борис Андрианов (виолончель)



Родился в 1976 году в семье музыкантов. Он закончил Московский музыкальный лицей им. Гнесиных, класс В.М. Бириной, затем учился в Московской Государственной Консерватории, класс народной артистки СССР профессора Н.Н. Шаховской, и продолжил свое образование в Высшей школе музыки им. Ханса Айслера (Германия) в классе знаменитого виолончелиста Давида Герингаса.

В 16 лет он стал лауреатом первого Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского, а спустя год получил первую премию и Гран-при на конкурсе в ЮАР. С 1991 года Борис яв-

лялся стипендиатом программы “Новые Имена”, которую представлял с концертами во многих городах России, а также в Ватикане – резиденции Папы Иоанна Павла II, в Женеве – в представительстве ООН, в Лондоне – в Сент-Джеймском дворце. В мае 1997 года Борис Андрианов совместно с пианистом А. Гориболем стал лауреатом Первого Международного конкурса им. Д.Д. Шостаковича “Classica Nova” (г. Ганновер, Германия). В 2003 году Борис Андрианов стал лауреатом 1-го Международного Конкурса имени Исанг Юна (Корея). Борис был участником многих международных фестивалей, в их числе: Шведский Королевский фестиваль, фестиваль им. А.Д. Сахарова в Нижнем Новгороде, Людвигсбургский фестиваль, фестиваль в г.Черво (Италия), знаменитый фестиваль в г.Дубровнике, Давосский фестиваль.

Борис Андрианов выступает с блестящими исполнителями – солистами и творческими коллективами современности, имеет обширный репертуар, включающий в себя как произведения мастеров прошлых столетий, так и музыку композиторов XX – XXI вв.

Екатерина Мечетина (фортепиано)



Родилась в семье московских музыкантов и начала заниматься музыкой с четырёх-летнего возраста. Она закончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс пед. Колосс Т.Л.), затем Московскую консерваторию (класс доц. Овчинникова В.П.), а в 2004 году окончила аспирантуру МГК в классе выдающегося музыканта и педагога – профессора Сергея Доренского. Екатерина выступает на всемирно известных сценах, с сольными и ансамблевыми программами.

Екатерина Мечетина является лауреатом престижнейших международных конкурсов пианистов, принимает участие в крупней-

ших международных фестивалях, включая всемирно известный фестиваль “Декабрьские вечера Святослава Рихтера” в Москве, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), а также фестиваль “Crescendo” в Москве (февраль 2005 года, апрель 2006 года).

В 2003 году Екатерина Мечетина была удостоена престижной молодёжной премии “Триумф”.

В обширном репертуаре Екатерины более двадцати пяти концертов для фортепиано с оркестром, сочинения композиторов прошлого и современности.

Пианистка имеет записи на радио и ТВ России, США, Италии, Японии, Бразилии, Кувейта. В 2005 году на бельгийском лейбле “Fuga Libera” вышел её первый сольный диск с произведениями Рахманинова.

Дмитрий Илларионов (гитара)



Окончил с отличием Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (класс преподавателя Н.Н.Дмитриевой), Российскую Академию музыки имени Гнесиных и аспирантуру (класс профессора А.К.Фраучи). Совершенствовал мастерство у Н.А.Кошкина. В настоящее время преподает в РАМ имени Гнесиных.

Блестящий гитарист – Дмитрий является лауреатом международных конкурсов, был участником Фестиваля российской культуры в Лос-Анджелесе (США, 2004), гитарного фестиваля в г.Нюртингене (Германия, 2002).

Артист активно выступает как гитарист-солист и лютнист, в составе камерных ансамблей (с виолончелистом Б.Андриановым и скрипачкой А.Чеботаревой). Концертировал с такими оркестрами, как Государственный академический симфонический оркестр России, Симфонический оркестр Москвы “Русская Филармония”, Симфонический оркестр Иркутской филармонии, Оркестр мандолин и гитар г.Вупперталь (Германия), камерный оркестр “Времена года”, Национальный камерный оркестр Республики Молдова.

Концерты Дмитрия проходят в разных городах России и за рубежом (Украина, Беларусь, Молдавия, Эстония, Польша, Германия, Италия, Япония, Канада и США). Илларионов выступал на сценах престижных залов мира: Большого зала Московской консерватории, Концертного зала имени Чайковского, “Осака Симфонии холл” (Япония).

Репертуар Дмитрия Илларионова чрезвычайно богат. Он включает в себя как оригинальные, так и редко исполняемые сочинения для гитары, лютни, для гитары с оркестром, камерные произведения.

Алена Баева (скрипка)



Родилась в 1985 году в семье музыкантов. Начала обучение игре на скрипке в пять лет в Алма-Ате (Казахстан). В шесть лет впервые выступила с оркестром. В 2002 году поступила в Московскую Государственную Консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Э. Грача.

Алена Баева является лауреатом престижных международных скрипичных конкурсов, принимает активное участие в различных международных фестивалях, таких как “Звезды в Кремле” (2001), фестиваль в г. Туре (Франция, 1995-1999), “Виртуозы XXI века” (США, Кар-

неги-холл, 1999), “Скрипка в Лувре” (Париж, 2004) и многих других – в России, Словении, Австрии, в Крыму, в Греции, Швейцарии и т.д.

Ее сольные концерты и концерты с симфоническими оркестрами проходят с неизменным успехом в России, странах СНГ, в Германии, Италии, Австрии, Греции, Франции, Великобритании, США, Израиле, Китае, Бразилии и в других странах.

Алена Баева является лауреатом программы “Новые имена”, стипендиатом Российского детского фонда, фонда “Содействие”, фонда М. Ростроповича (стипендия им. Ойстраха).

Для заметок:



115054, г. Москва, Павелецкая пл., 2/2
Тел.: +7 (495) 648 20 00 www.ubs.com

